POLICE RADIO TRAINING SCHOOL, INDORE (M.P.)

E-Learning English Typing Course

नियमावली :–

1. यह कोर्स पुलिस रेडियो शाखा के आरक्षक एवं प्रधान आरक्षक स्तर के कर्मचारियों के लिए है।
2. कोर्स का सिलेबस, नोट्स, अभ्यास सामग्री पी.आर.टी.एस. की वेबसाईट पर उपलब्ध है।
3. इस कोर्स में सम्मिलित होने के लिए तीन माह पुर्व नामांकित होना आवष्यक है।
4. नामांकन की प्रक्रिया रेडियो मुख्यालय भोपाल से की जावेगी।
5. नामांकित किये जाने के पष्चात प्रषिक्षणार्थी/कर्मचारी दिए गए निर्देषो के अनुसार अपने पदस्थापना स्थल पर ही टाईपिंग का अभ्यास करेंगे।
6. टाईपिंग का अभ्यास प्रषिक्षणार्थी/कर्मचारी कार्यालय में उपलब्ध कम्प्यूटर पर अथवा कार्यालयीन समय के पश्चात निजी संस्था में (स्वयं के व्यय पर) जाकर कहीं भी कर सकता है।
7. इस प्रकार 12 सप्ताह तक अपनी पदस्थापना ईकाई में ही रहकर अभ्यास करने के उपरांत प्रषिक्षणार्थी/कर्मचारी को निर्धारित तिथि पर दो दिनों के लिए पी.आर.टी.एस., इन्दौर में उनकी संदेह (Doubts) निवारण करने व परीक्षा देने आना होगा।
8. परीक्षा परिणाम प्रत्येक प्रषिक्षणार्थी/कर्मचारी की सेवा–पुस्तिका में इंद्राज किया जावेगा।
9. जो प्रषिक्षणार्थी/कर्मचारी परीक्षा में अनुत्तीर्ण होंगे उन्हें रेडियो मुख्यालय भोपाल द्वारा पुनः अगले सत्र में नामांकित किया जावेगा।
10. पी.आर.टी.एस., इन्दौर में परीक्षा हेतु उपस्थित होने वाले प्रषिक्षणार्थी/कर्मचारी को कोर्स में दिए गए सभी अभ्यासों (Assignments) की हार्डकॉपी साथ में लाना अनिवार्य है।
11. अभ्यासों (Assignments) की हार्डकॉपी साथ में लेकर नहीं आने वाले प्रषिक्षणार्थी/कर्मचारी को परीक्षा में शामिल नहीं किया जावेगा।

----- 000 -----

Syllabus Of E-Learning English Typing Course

Lesson No.	Description of Lesson	Practice Time	Working Day
Lesson 1	English Typing Basics	-	-
Lesson 2	Home Row Keys Practice	1 Hrs.	05 Days
Lesson 3	Shift Key + Home Row Keys Practice	1 Hrs.	05 Days
Lesson 4	Upper Row Keys Practice	1 Hrs.	05 Days
Lesson 5	Shift Key + Upper Row Keys Practice	1 Hrs.	05 Days
Lesson 6	Simple Word Practice By Home & Upper Row Keys	1 Hrs.	05 Days
Lesson 7	Bottom-Row Keys Practice	1 Hrs.	05 Days
Lesson 8	Shift Key + Bottom-Row Keys Practice	1 Hrs.	05 Days
Lesson 9	Simple Word Practice By All Rows Characters	1 Hrs.	05 Days
Lesson 10	Fourth Row Number and Symbol Keys	1 Hrs.	05 Days
Lesson 11	Shift Key + Fourth Row Number and Symbol Keys	1 Hrs.	05 Days
Lesson 12	Paragraph Practice	1 Hrs.	08 Days
Lesson 13	Application / Letters Writing	1 Hrs.	02 Days
		Total Working Days	**60 Days**

----- 000 -----

Lesson 1: English Typing Basics

Instructions :- The **home row** of the keyboard is the most important to the touch-typist.

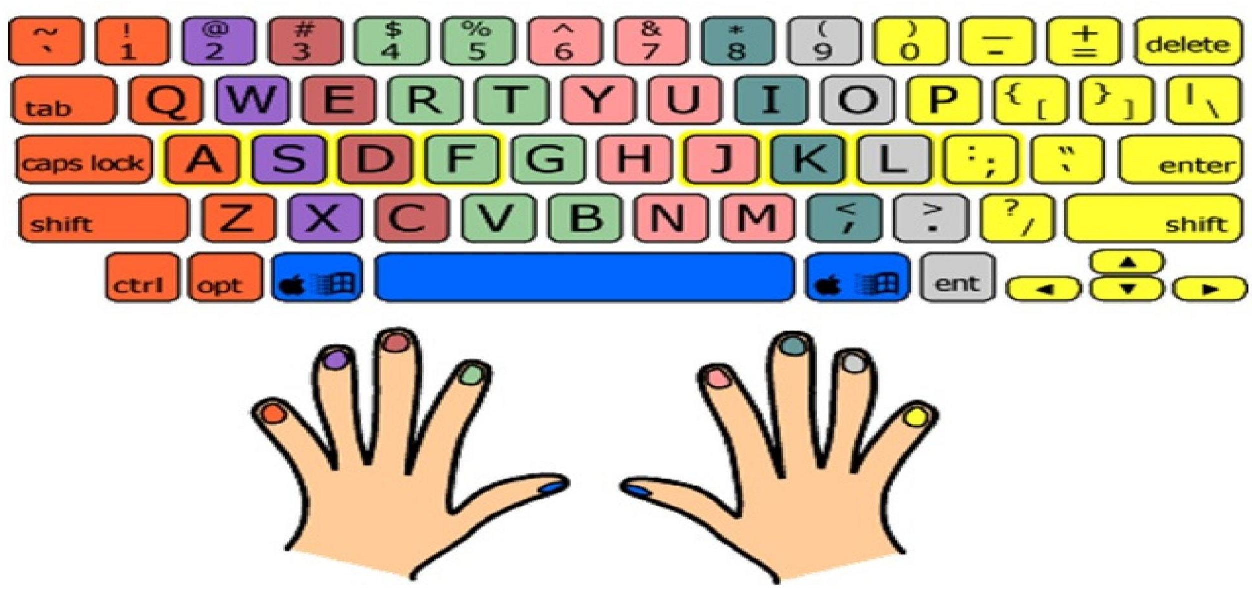
When at rest the typist's fingers are positioned, lightly, on the **A**-**S**-**D**-**F** keys for the **left hand**, and the **J**-**K**-**L**-**;** keys for the **right hand**.

- The **left index finger** will control the **F** and **G** keys, the **right index finger** will control the **J** and **H** keys.
- The **left middle finger** will control the **D** key, the **right middle finger** will control the **K** key.
- The **left ring finger** will control the **S** key, the **right ring finger** will control the **L** key.
- The **left little finger** will control the **A** key, the **right little finger** will control the **;** key.
- The **spacebar** is controlled by the **right thumb**.

The home row.

LEFT HAND					RIGHT HAND				
LF	RF	MF	IF	IF	IF	IF	MF	RF	LF
A	S	D	F	G	H	J	K	L	;

LF = little finger, RF = ring finger, MF = middle finger, IF = index finger.



Each color match a finger. For example the right index is pink and has to type only the pink keys. Always try to type with both hands. Divide groups in the keyboard for both hands. Always use thumb of any hand for press the space bar.

Lesson 2 : <u>Home Row Keys Practice</u>

निर्देष :– निम्न अक्षरों को Lesson 1 में बताऐं अनुसार उँगलियों को Home Row Keys पर रखकर 05 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

aaa aaa aaa ;;; ;;; ;;; sss sss sss lll lll lll ddd ddd ddd kkk kkk kkk fff fff fff jjj jjj jjj ggg ggg ggg hhh hhh hhh ggg hhh fff jjj ddd kkk sss lll aaa ;;; asdfghjkl; asdfghjkl; asdfghjkl; a;sldkfjgh a;sldkfjgh a;sldkfjgh ghfjdksla; ghfjdksla; ghfjdksla; asa asa ada ada afa afa aga aga aha aha aja aja aka aka ala ala a;a a;a ;l; ;l; ;k; ;k; ;j; ;j; ;h; ;h; ;g; ;g; ;f; ;f; ;d; ;d; ;s; ;s; ;a; ;a; sas sas sds sds sfs sfs sgs sgs shs shs sjs sjs sks sks sls sls s;s s;s l;l l;l lkl lkl ljl ljl lhl lhl lgl lgl lfl lfl ldl ldl lsl lsl lal lal dad dad dsd dsd dfd dfd dgd dgd dhd dhd dkd dkd dld dld d;d d;d

Lesson 3 : <u>Shift + Home Row Keys Practice</u>

निर्देष :– निम्न अक्षरों को Lesson 1 में बताऐं अनुसार उँगलियों को Home Row Keys पर रखकर Shift Kay के साथ 05 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

:"AFSK" LKSDF 'A;DKF JSKLG KDLKF JGKSL LSGJFK GHDLS LDKJS ;FJGH HFJSL GJHKA'L ;LDKJGH JDKA;L FJKA; GJDL DKLS JFF;'A S;'';DG KFJSK ;LSJD JFSK; JDFK; KSLDK 'LKSJD FJKS;A DJKA;L DJFKA; DJAK; DJFKSL DKJG;K FGJDLKS; DJSKD GJKD;L JKD;L JKD;DG JGKD;A FJDKD; FG KDA; DKFJDKA; FGJDKA; FJKDA;F

Lesson 4 : Upper Row Keys Practice

निर्देष :– उँगलियों को Home Row Keys पर रखकर Upper Row keys के साथ 05 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

uru urrr uu rru urrrr ruur rruu rrr rrrr uuuu rrur eii eeieiiie eiee ie iei iei ii eeei iee ie i ieie www woow oowwoooo wow ooww wwwo ooo oww owooo wwowo pqppqp pq qq pqp pqp pppp pqpqq pqqp qqqq qp qppq oper uiqp powrr poriq uiwp oruwiq piewru iruwi qwerty poiuy eowep tyui type topper eiowpq tyuwip irueiqp iqpeiru pieur pieuq piru peiru iweuri ieopqeiurq peeurip uiopqwer trewuiiop oiurey yreoqp

ASSIGNMENT - 1

aa ad ag ah al as fa ha ka la sh aah aal aas add ads aff aga aha ala all als ash ask dad dag dah dak dal fad fag fas gad gag gal gas had hag had haj has jag kaf kas lad lag las sad sag sal sha shh ska aahs aals adds agas agha alas alfa alga alls asks dada dads daff dags dahl dahs daks dals dash dhak dhal fads fags fall fash flag flak gads gaff gaga gags gala gall gals gash glad haaf hadj hags haha hahs hajj half hall hash jagg jags kaas kafs kaka khaf lads lags lakh lall lash lass saga sags sall sals sash sass shad shag shah skag skas slag aghas alfas algal algas dadas daffs dagga dahls dhaks dhals falls flags flash flask gaffs galah galas galls glads glass haafs hadal hahas halls jaggs kakas kasha khafs lakhs lalls sagas salad salal salsa shads shags shahs shall skags skald slags slash alaska daggas fallal flasks galahs halala hallah kashas salads salals salsas skalds alaskas alfalfa ashfall fallals haggada halakah halakha halalah halalas hallahs alfalfas ashfalls haggadah haggadas halakahs halakhas halalahs

Lesson 5 : Shift + Upper Row Keys Practice

निर्देष :– उँगलियों को Home Row Keys पर रखकर Shift Key के साथ Upper Rows keys का 05 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

URUURRR UURRU[ ]URRRR R[UUR] RRUU[RRR RRRR UUUU RRUR EII EEIEIIIE EIEE IE IEI IEI II OWW EEEI IEE IEI IEIE WWW WOOW OOWWOOOO WOW OOWW WWWO OOO OWOOO WWOWO PQPPQPPQ QQ PQP PQP PQPQQ PQQP QQQQ QP QPPQ OPER UIQP POWRR PORIQ UIWP ORUWIQ PIEWRU IRUWI QWERTY POIUY EOWEP TYUI TYPE TOPPER EIOWPQ TYUWIP IRUEIQP IQPEIRU PIEUR PIEUQ PIRU PEIRU IWEURI IEOPQEIURQ PEEURIP UIOPQWER TREWUIIOP OIUREY

Lesson 6 : Simple Word Practice By Home And Upper Row Keys

निर्देष :– उँगलियों को Home Row Keys पर रखकर Home And Upper Rows keys का 05 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

the four lads stood quietly atop the tower; pear salad is a great quirky dish; plaid dads play golf; slide the glass to your good pal; we gladly yapped for two hours; wade through the water to us; either of us will go; we used our gold goose eggs well; let us do tea for two; go forward to the other side; other ghosts will spook us; the riders had quite a lot of leg power; you see how easy it is to type the top row; a little further to go yet; i wish i had read the flyer fully; read it for us please; joke sipped jade tea jealously; kite flew her fast kite sky high; just three there where dust rust host how little real peer pair party dirty right output help height quit low keep stop start just ghost width allow lookup hurt goal house hotel Jupiter Geography

Lesson 7 : Bottom-Row Keys Practice

निर्देष :– उँगलियों को Home Row Keys पर रखकर Bottom Row Keys के साथ 05 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

zxcv/.,mn nvm,z. zvnvc ncmx,.z/ ,vmx.z bcncm,z .c,vmnc cnmz,.z,cvm ncmz,..
m,zxm nvnvm /zmc,.x vm,z.c/ cvm,z., mc,z.c vnmc,x nm,.c/ bcnzmz, xncmzm,
c,mvnz vnmz/.c cxvcnmc bxnmz,cz m/.,nm,v cv,c.vb.z/c mx,z.cb mc,;cl cmlc;b
bnzcm. Mccclx./ vmc,.zc vmm,z.c, vmc,.c, vmb,nnvmc m.z,cvm mc,xcmvb
nnmvnm vnm..z,zzx/vb bmc,z,cv cm.,vvnc. /cm,vmmn, vnzcmn. /c.v,cncvm vn,c,c

Lesson 8 : Shift Keys + Bottom-Row Keys Practice

निर्देष :– उँगलियों को Home Row Keys पर रखकर Shift Key के साथ Bottom Row Keys का 05 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

ZXCV<<?MN NVM>Z< ZVNVC NCMX?><Z VMX<Z BCNCM<Z <C<VMNC
CNMZ<<Z<CVM NCMZ<<< M<ZXM NVNVM ?ZMC<<X VM<Z<C?
CVM<Z<< MC<Z<C VNMC<X NM<<C? BCNZMZ< XNCMZM< C<MVNZ
VNMZ?<C CXVCNMC BXNMZ<CZ M?<<NM<V CV<C<V B<Z?C MX<Z
<CBMC<CL CMLCB BNZCM< MCCCLX<? VMC<<ZC VMM<Z<C<
VMC<<C< VMB<NNVMC M<Z<CVM MC<XCMVB NNMVNM VNM<<Z
<ZZX?VB BMC<Z<CV CM<<VVNC< ?CM<VMMN< VNZCMN< ?C<V<CN

Lesson 9 : Simple Word Practice By All Rows Characters

निर्देष :– उॅंगलियों को Home Row Keys पर रखकर All Rows Characters का 05 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

Learn English Typing for the Govt. Jobs as well as Private sectors Jobs. Good typing speed is the key of data entry operator, BPO, KPO, Online Marketing and other Data feeding jobs. Online English typing tutor by India Typing is the best typing software. After loading online typing tutor lesson you have to type the highlighted character in 'pink' color, see on the keyboard the target character that has to be typed is showing in 'green' color if you typed it correctly the cursor highlight the next character in lesson and the typed character turns to 'black' on lesson text and the keyboard highlight the new target character. But if you typed wrong character the character turns 'red' in keyboard and you typed tab will display OOPS message and the cursor stand silent. For complete the lesson you have to typed correctly otherwise you will not eligible for type next character at India Typing.

Lesson 10 : Fourth Row Number and Symbol Keys

निर्देष :– उँगलियों को Home Row Keys पर रखकर Number Row Characters का 05 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

77 447 74 44 774 477 774 4744 4444 7444 4474477 447 8838 83333 3

3838 83883 3888 88388 3838383 33388 3838 22992 29922 9922 2292

99999 992292 9922 92292 22 001 110 1010 001 000 01 1000 1011

111 100 10 11000 1256689 73059 9587790 735049 58784 75505

79308 485670 484840 -40=905958 78410=1- 91478 7528-4 91=4-04

=00588 87984 -4103=` `-203589 57794 0391=`-02 099358 7493-0=`-

309498 5784-9=` =304-5=`9 403584 7567`9 394=0139 849=59- 65830-

Lesson 11 : Shift Key + Fourth Row Number and Symbol Keys

निर्देष :– उँगलियों को Home Row Keys पर रखकर Shift Key के साथ Number Row Characters का 05 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

~!@#*$((*&^#(+_(#& b@*&)(@#& !#*#&~ @$^*&~())(@_)+_$

($(#&&% ^%!^%&# ^@&)(!)*#^$(_(~# *^$&!*#( )#*$^ ^#&&(*

#!)@(_~#)* (@#*$& ^#&$&#)!* (*#_~(+# &$^^(&(&#)&*$

&#)_()((*#* &&(!(@)+) +_@(#(&$^#&% ##^*&#^$#^^!

~!@#$+_()(* &^%$^&& #$%^&**(* #$(^#&^ (&%*&# %(&^^$#

Lesson 12 : Paragraph Practice

निर्देष :– उँगलियों को Home Row Keys पर रखकर निम्नानुसार प्रत्येक पेज 02–02 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

Avul Pakir Jainulabdeen Abdul Kalam was born on 15 October 1931 to a Tamil Muslim family in Rameswaram in the Indian state of Tamil Nadu. His father's name was Jainulabudeen, a boat owner, and his mother Ashiamma, a housewife. His father owned a ferry that took Hindu pilgrims back and forth between Rameswaram and the now-extinct Dhanushkodi. He came from a poor background and started working at an early age to supplement his family's income. After completing school, Kalam distributed newspapers to contribute to his father's income. In his school years he had average grades but was described as a bright and hardworking student who had a strong desire to learn and spend hours on his studies, especially mathematics. After completing his education at the Ramanathapuram Schwartz Matriculation School, Kalam went on to attend Saint Joseph's College, Tiruchirappalli, then affiliated with the University of Madras, from where he graduated in physics in 1954. Towards the end of the course, he was not enthusiastic about the subject and would later regret the four years he studied it. He moved to Madras in 1955 to study aerospace engineering in Madras Institute of Technology.

Raja Ramanna was born in beginning of 1925 to Rukmini and Ramanna in Tumkur, in the princely State of Mysore. The parents having recognized his talent for music early in in life were instrumental in introducing him to classical Western music. Beginning his studies at Bishop Cotton Boys' School, Bangalore, where he mostly studied literature and classical musics. He later attended from Madras Christian College and resided at St.Thomas's Hall where he continued his interests in arts and literature but soon shifted back to physics. At Madras Christian College, Ramanna obtained B.Sc. in Physics and gained B.A. degree in Classical music in 1947.

The same year, went on to attended the Bombay University where gained his M.Sc. in Physics, followed by M.Mus. in Music theory. Ramanna was awarded and received Commonwealth Scholarship, and traveled to Great Britain in 1952 to complete his doctorate. Ramanna attended London University's King's College, a constitute college of London University, and enrolled in doctoral programme there. In 1954, Raja Ramanna obtained Ph.D. in Nuclear Physics and also did a L.R.S.M.from King's College London. In United Kingdom, Ramanna was offered to do his research at Atomic Energy Research Establishment (AERE) where he gained expertise in nuclear fuel cycle and reactor designing. While in U.K., Ramanna enjoyed his interests in European music and Western philosophy, attending Opera and Orchestra performances every week.

Classical music is art music produced or rooted in the traditions of Western music (both liturgical and secular). It encompasses a broad span of time from roughly the 11th century to the present day. The central norms of this tradition became codified between 1550 and 1900, which is known as the common practice period. The major time divisions of classical music are as follows: the early music period, which includes the Medieval (500–1400) and the Renaissance (1400–1600) eras; the Common practice period, which includes the Baroque (1600–1750), Classical (1750–1830), and Romantic eras (1804–1910); and the 20th century (1901–2000) which includes the modern (1890–1930) that overlaps from the late 19th-century, the high modern (mid 20th-century), and contemporary or postmodern (1975–present) eras.

European music is largely distinguished from many other non-European and popular musical forms by its system of staff notation, in use since about the 16th century. Western staff notation is used by composers to prescribe to the performer the pitch, speed, meter, individual rhythms and exact execution of a piece of music. This leaves less room for practices such as improvisation and *ad libitum* ornamentation, which are frequently heard in non-European art music and in popular music. Another difference is that whereas most popular styles lend themselves to the song form, classical music has been noted for its development of highly sophisticated forms of instrumental music.

Gautama Buddha, also known as Siddhartha Gautama, Shakyamuni, or simply the Buddha, was as age on whose teachings Buddhism was founded. He is believed to have lived and taught mostly in eastern India sometime between the sixth and fourth centuries BCE.

The word *Buddha* means "awakened one" or "the enlightened one". "Buddha" is also used as a title for the first awakened being in a Yuga era. In most Buddhist traditions, Siddhartha Gautama is regarded as the Supreme Buddha (Pali *sammāsam buddha*, Sanskrit *samyaksaṃ buddha*) of our age. Gautama taught a Middle Way between sensual indulgence and the severe asceticism found in the sramaṇa movement common in his region. He later taught throughout regions of eastern India such as Magadha and Kosala.

Gautama is the primary figure in Buddhism and accounts of his life, discourses, and monastic rules are believed by Buddhists to have been summarized after his death and memorized by his followers.

The times of Gautama's birth and death are uncertain. Most historians in the early 20th century dated his lifetime as circa 563 BCE to 483 BCE. More recently his death is dated later, between 411 and 400 BCE, while at a symposium on this question held in 1988, the majority of those who presented definite opinions gave dates within 20 years either side of 400 BCE for the Buddha's death.

Lesson 13 : Application / Letters Writing

निर्देष :– निम्नानुसार Application को एक घंटे तक टाईप कर टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

Dated: 12th march, 2012

To,
The Principal
Miranda House
Delhi University

Sub : Leave Application.

Dear Sir,

With due respect I beg to state that I RAHUL SHARMA, who is a student of 3rd Year, B.A.(P) in your college was absent from 22nd Feb. to 2nd march 2012 due to extreme fever.

It will be grateful to you, if you grant my request for leave from date mention above, as it was not possible to attend my classes due to my chronic health sickness for which doctor suggested me to take bed rest.

Thank you for your concern. Doctor's Medical Report attached.

Yours Faithfully
RAHUL SHARMA

निर्देष :– निम्नानुसार Letter को एक घंटे तक टाईप कर टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

OFFICE OF THE SUPDT. OF POLICE, DISTRICT – INDORE (M.P.)

NO. :- SP / IND / /2015 Date:- / /15

To,
Receiver name,
Designation of receiver,
Address

Dear sir or madam,

I am writing this letter in response to that talk we had over phone last week regarding a new deal that will help to increase reputation among people.
I hope that the above mentioned deal will work better for us and looking forward for your reply.

Thanking you,

Yours sincerely,
Signature,
Name

----- ooo -----

E-learning Hindi Typing Course

नियमावली :–

1. यह कोर्स पुलिस रेडियो शाखा के आरक्षक एवं प्रधान आरक्षक स्तर के कर्मचारियों के लिए है।
2. कोर्स का सिलेबस, नोट्स, अभ्यास सामग्री पी.आर.टी.एस. की वेबसाईट पर उपलब्ध है।
3. इस कोर्स में सम्मिलित होने के लिए तीन माह पुर्व नामांकित होना आवष्यक है।
4. नामांकन की प्रक्रिया रेडियो मुख्यालय भोपाल से की जावेगी।
5. नामांकित किये जाने के पष्चात प्रषिक्षणार्थी/कर्मचारी दिए गए निर्देषो के अनुसार अपने पदस्थापना स्थल पर ही टाईपिंग का अभ्यास करेंगे।
6. टाईपिंग का अभ्यास प्रषिक्षणार्थी/कर्मचारी कार्यालय में उपलब्ध कम्प्यूटर पर अथवा कार्यालयीन समय के पश्चात निजी संस्था में (स्वयं के व्यय पर) जाकर कहीं भी कर सकता है।
7. इस प्रकार 12 सप्ताह तक अपनी पदस्थापना ईकाई में ही रहकर अभ्यास करने के उपरांत प्रषिक्षणार्थी/कर्मचारी को निर्धारित तिथि पर दो दिनों के लिए पी.आर.टी.एस., इन्दौर में उनकी संदेह (Doubts) निवारण करने व परीक्षा देने आना होगा।
8. परीक्षा परिणाम प्रत्येक प्रषिक्षणार्थी/कर्मचारी की सेवा–पुस्तिका में इंद्राज किया जावेगा।
9. जो प्रषिक्षणार्थी/कर्मचारी परीक्षा में अनुत्तीर्ण होंगे उन्हें रेडियो मुख्यालय भोपाल द्वारा पुनः अगले सत्र में नामांकित किया जावेगा।
10. पी.आर.टी.एस., इन्दौर में परीक्षा हेतु उपस्थित होने वाले प्रषिक्षणार्थी/कर्मचारी को कोर्स में दिए गए सभी अभ्यासों (Assignments) की हार्डकॉपी साथ में लाना अनिवार्य है।
11. अभ्यासों (Assignments) की हार्डकॉपी साथ में लेकर नहीं आने वाले प्रषिक्षणार्थी/कर्मचारी को परीक्षा में शामिल नहीं किया जावेगा।

----- 000 -----

Syllabus of E-learning Hindi Typing Course
ई–लर्निंग हिन्दी टंकण सिलेबस

पाठ क्रमांक	पाठ का विवरण	अभ्यास समय	कार्यदिवस
पाठ 1	हिन्दी टंकण का बुनियादि प्रषिक्षण।	–	–
पाठ 2	Home Row Keys का अभ्यास।	1 घंटा	4 दिन
पाठ 3	Home Row के सरल शब्दों का अभ्यास।	1 घंटा	4 दिन
पाठ 4	Shift + Home Row के अक्षरों का अभ्यास।	1 घंटा	4 दिन
पाठ 5	Upper Row के 8 अक्षरों का अभ्यास।	1 घंटा	4 दिन
पाठ 6	Upper Row के 12 अक्षरों का अभ्यास।	1 घंटा	4 दिन
पाठ 7	Shift + Upper Row के अक्षरों का अभ्यास।	1 घंटा	4 दिन
पाठ 8	Bottom Rows के 8 अक्षरों का अभ्यास।	1 घंटा	4 दिन
पाठ 9	Bottom Row के 10 अक्षरों का अभ्यास।	1 घंटा	4 दिन
पाठ 10	Shift + Bottom Row के अक्षरों का अभ्यास।	1 घंटा	4 दिन
पाठ 11	All Rows के अक्षरों का अभ्यास।	1 घंटा	4 दिन
पाठ 12	Number Row के अक्षरों का अभ्यास।	1 घंटा	4 दिन

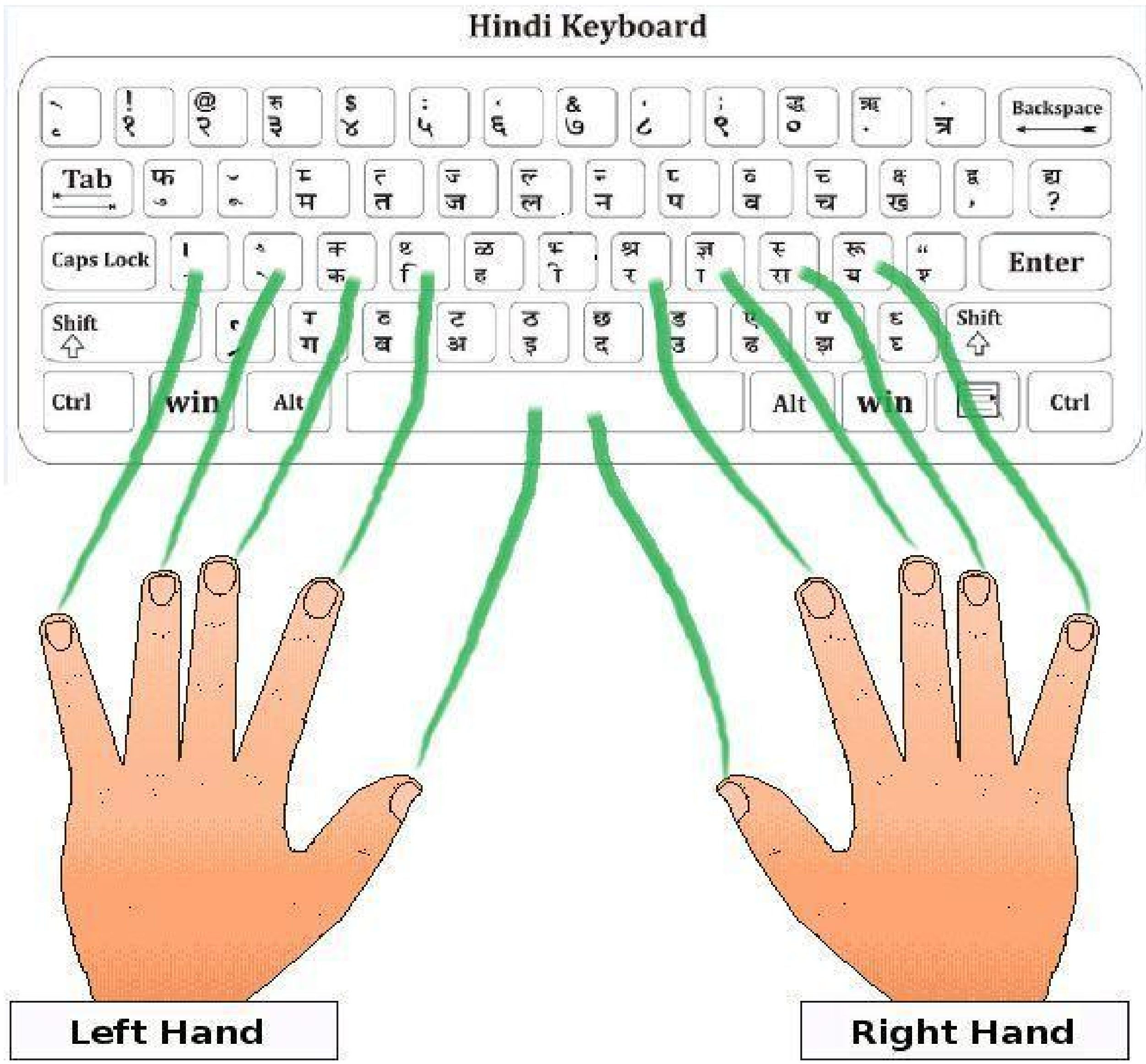
पाठ 13	Shift + Number Row के अक्षरों का अभ्यास।	1 घंटा	4 दिन
पाठ 14	Paragraph का अभ्यास।	1 घंटा	8 दिन
पाठ 15	आवेदन / पत्र लिखने का अभ्यास।	1 घंटा	4 दिन
पाठ 16	हिन्दी फोन्ट Kruti Dev 010 के विषेष अक्षर।	–	–
		कुल कार्यदिवस	**60 दिन**

----- ooo -----

पाठ 1 : <u>हिन्दी टंकण का बुनियाद प्रषिक्षण।</u>

<u>Keyboard पर उॅंगलियों को रखना</u> :–

हिन्दी एवं अॅंग्रेजी टाईपिंग में उॅंगलियों को समान प्रकार से ही निचे चित्र क. 01 में दर्षाऐं अनुसार Keyboard की Home Row Keys पर रखा जाता है। हमेषा इन्हीं उॅंगलियों को अन्य अक्षर/अंक टाईप करने के लिए उस Key को दबाने के बाद पुनः पुर्वानुसार Home Row Keys पर ही रखते है।



चित्र क. 01

पाठ 2 : **<u>Home Row Keys का अभ्यास।</u>**

निर्देष :– निम्न अक्षरों को चित्र क. 01 में दर्शाऐं अनुसार उँगलियों को Home Row Keys पर रखकर 04 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

क िं ` ह ी श य स ा र क िं ` ह ी श य स ा र क िं ` ह ी श

यस ा र क िं ` ह ी श य स ा र क िं ` ह ी श य स ा र क िं

` ह ी श य स ा र क ि ` ह ी श य स ा र क ि ` ह ी श य स
ा र क ि ह ी श य स ा र क ि ` ह ी श य स ा र क ि ` ह
ी श य स ा रक ि ` ह ी श य स ा र

पाठ 3 : **Home Row के सरल शब्दों का अभ्यास।**

निर्देष :– निम्न शब्दों को चित्र क्र. 01 में दर्षाऐं अनुसार उॅगलियों को Home Row Keys पर रखकर 04 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

कह कस सर हर कर किस सिर शीश सह हीरा सारा कार काश
काक हास हार हीर हीरा यार राह काही कोरा होश सारी रिहा
राहीसारी सही कसी शकर सोहर शिकार शिकारी कहिस कहिये
रहियेरोकिये सहाय सारिका सहारा कहार कह कस सर हर कर
किस सिरशीश सह हीरा सारा कार काश काक हास हार

पाठ 4 : **Shift + Home Row के अक्षरों का अभ्यास।**

निर्देष :– उॅगलियों को Home Row Keys पर रखकर Shift Key के साथ 04 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

। ॖ व ॰ ळ ॅ ॆ रू ऽ ज्ञ श्र । ॖ व ॰ ळ ॅ ॆ रू ऽ ज्ञ
श्र । ॖ व ॰ळ ॅ ॆ रू ऽ ज्ञ श्र । ॖ व ॰ ळ ॅ ॆ रू ऽ ज्ञ

श्र ।‶ व १ ळ ॅ ॆ रूस्‍ ज्ञ श्र ।‶ व १ ळ ॅ ॆ रू स्‍
ज्ञ श्र ।‶ व १ ळ ॅ ॆ रू स्‍ ज्ञ श्र ।‶ व १ ळ ॅ ॆ रू स्‍
ज्ञ श्र ।‶ व १ ळ ॅ ॆ रू स्‍ ज्ञ श्र ।‶ व १ ळॅ ॆ रू
स्‍ ज्ञ श्र ।‶ व १ ळ ॅ ॆ रू स्‍ ज्ञ श्र

पाठ 5 : <u>**Upper Row के 8 अक्षरों का अभ्यास।**</u>

निर्देष :– उँगलियों को Home Row Keys पर रखकर Upper Row keys के साथ 04 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

म त ज ल ख्‍ च प व न ू म त ज ल ख्‍ च प व न ू म त ज लख्‍ च प व न ू म
त ज ल ख्‍ च प व न ू म त ज ल ख्‍ च प व नू म त ज ल ख्‍ च प व न ू म त
ज ल ख्‍ च प व न ू म त ज लख्‍ च प व न ू म त ज ल ख्‍ च प व न ू म त ज
ल ख्‍ च प व नू म त ज ल ख्‍ च प व न ू म त ज ल ख्‍ च प व न ू म त ज ल
ख्‍ च प व न

पाठ 6 : <u>**Upper Rows के 12 अक्षरों का अभ्यास।**</u>

निर्देष :– उँगलियों को Home Row Keys पर रखकर Upper Rows keys के साथ 04 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

मत जल चख पच कन चना चार पान मान खान नाम पाप चमन जलन खलन
चखत मजाल सजाल चपाती नानी तीरथ भरनी करनी खजाना नमस्ते

भरपूर जनमत करतव नमकीन चमकीला मलीनता कमीनता खलभरी नमकीना

महकना चहकना मनमाना मनमानी करामाती जलजीरा मलमल मामाजी मत जल

चख पचकन चना चार पान मान

पाठ 7 : **Shift + Upper Row के अक्षरों का अभ्यास।**

निर्देष :– उँगलियों को Home Row Keys पर रखकर Shift Key के साथ Upper Rows keys का 04 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

म त ज ल क्ष च ट ठ न ˘ म त ज ल क्ष च ट ठ न ˘ म त ज ल

क्ष च ट ठ न ˘ म त ज ल क्ष च ट ठ न ˘ म त ज ल क्ष च ट ठ

न ˘ म त ज ल क्ष च ट ठ न ˘ म त ज ल क्ष च ट ठ न ˘ म त

ज ल क्ष च ट ठ न ˘ म त ज ल क्ष च ट ठ न ˘ म त ज ल क्ष च

ट ठ न

पाठ 8 : **Bottom Rows के 8 अक्षरों का अभ्यास।**

निर्देष :– उँगलियों को Home Row Keys पर रखकर Bottom Row Keys के साथ 04 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

ब अ इ ६ ण ए उ द ˏ ग ब अ इ ६ ण ए उ द ˏ ग ब

अ इ ६ ण एउ द ˏ ग ब अ इ ६ ण ए उ द ˏ ग ब अइ

६ ण ए उ द ˏ ग ब अइ ६ ण ए उ द ˏ ग ब अ इ ६ ण

ए उ द ् ग ब अ इ ध ण ए उ द ् ग ब अ इ ध ण ए
उ द ् ग ब अ इ ध ण ए उ द ् ग ब अ इ ध ण ए उ
द ् ग ब अ इ ध ण ए उ द ् ग ब अ इ ध ण ए उ द

पाठ 9 : Bottom Row के 10 अक्षरों का अभ्यास।

निर्देष :– ॲंगलियों को Home Row Keys पर रखकर Bottom Row Keys के साथ 04 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

ग्रह अब ब्रज धन धू अक्ष ध्यान इकाइ उदय मलय ऐनक सकल ब्रोकेन
एकाग्र ग्रहण उधर इधर एकाग्रता उकसाना अब तक अधिकार अध्याय
अधिभार अध्यादेश कब्रगाह रामायण नारायण धान्यवाद अबरार अजगर
बरगद श्रवणीय रमणीय अनुकरण अनुसरण उपग्रह अम्बरीय एकाएक
धनवान धनहीन जीवन कबीर अबरार कराना धरना अभिकरण अनुराग

पाठ 10 : Shift + Bottom Row के अक्षरों का अभ्यास।

निर्देष :– ॲंगलियों को Home Row Keys पर रखकर Shift Key के साथ Bottom Row Keys का 04 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

ग ह ट ठ द झ ढ ड छ ॅ ग ह ट ठ द झ ढ ड छ ॅ ग
ह ट ठ द झ ढ ड छ ॅ ग ह ट ठ द झ ढ ड छ ॅ ग ह ट

ठ ह झ ढ ड छ ़ ग ह ट ठ ह झ ढ ड छ ़ ग ह ट ठ
ह झ ढ ड छ ़ ग ह ट ठ ह झ ढ डछ ़ ग ह ट ठ ह झ
ढ ड छ ़ ग ह ट ठ ह झ ढ ड छ ़ ग ह ट ठ हझ ढ ड
छ ़ ग ह ट ठ ह झ ढ ड छ ़ ग ह ट ठ ह झ ढ ड छ

पाठ 11 : **All Rows के अक्षरों का अभ्यास।**

निर्देष :– उॅगलियों को Home Row Keys पर रखकर All Rows Characters का 04 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

झरना ठहाका ठठेरा राजेन्द्र ठिकाना ठहाका गब्बर ग्यारह छब्बन छप्पन
छहरना झरझर टमटम टर्रटर्र ठाटबाट ढकोसला ढक्कन ढपोल शंख
रग्घूलाल घमण्डी घसियारा घासीराम घटाटोप गुरूघण्टाल ग्वालटोली
ग्नानियुक्त ग्यारह ग्यानसागर ग्यानचौकी ग्यानज्योति छिछोरा घनानन्द
घनचक्कर घनाक्षरी धनधर्माड दर्पयुक्त झज्झराना झण्डावाला कण्डावाला
माण्डावाला तुलसीराम मनालीराम भगतलाल भॅवरीलाल भवानीमण्डी पाखण्डी
कर्मयोगी धर्मराज युधिष्ठिर कालभैरव कालखण्ड महिसागर महिषासुर
महानुभव महाभियोग महानुभव मरणासन्न जीवनपर्यंत जरासंघ दुर्योधन

पाठ 12 : **Number Row के अक्षरों का अभ्यास।**

निर्देष :– उॅगलियों को Home Row Keys पर रखकर Number Row Characters का 04 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 त्र ृ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
. त्र ृ 12 3 4 5 6 7 8 9 0 त्र ृ 1 2 3 4 5 6 7

8 9 0 . त्र ् 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 त्र ् 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 त्र ् 1 2 34 5 6 7 8 9 0 त्र ् 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . त्र ् 1 2 3 45 6 7 8 9 0 .त्र ् 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . त्र

पाठ 13 : **Shift + Number Row** के अक्षरों का अभ्यास।

निर्देष :– उँगलियों को Home Row Keys पर रखकर Shift Key के साथ Number Row Characters का 04 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

! / : ' – ; द्ध ऋ ् ! / : ' – ; द्ध ऋ ् ! / : ' – ; द्ध ऋ् ! / : ' – ; द्ध ऋ ् ! / : ' – ; द्ध ऋ ् ! / : ' – ; द्धऋ ् ! / : ' – ; द्ध ऋ ् ! / : ' – ; द्ध ऋ ् ! / : ' – ;द्ध ऋ ् ! / : ' – ; द्ध ऋ ् ! / : ' – ; द्ध ऋ ् ! / : ' –; द्ध ऋ ् ! / : ' – ; द्ध ऋ ् ! / : ' – ; द्ध ऋ

पाठ 14 : **Paragraph** का अभ्यास।

निर्देष :– उँगलियों को Home Row Keys पर रखकर निम्नानुसार चारों पेज 02–02 दिनों तक रोजाना एक घंटे टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

भारतीय संस्कृति को विश्व स्तर पर पहचान दिलाने वाले महापुरुष स्वामी विवेकानंद जी का जन्म 12 **जनवरी** 1863 **को सूर्योदय से** 6 **मिनट पूर्व** 6 **बजकर** 33 **मिनट** 33 **सेकेन्ड पर हुआ। भुवनेश्वरी देवी के विश्वविजयी पुत्र का स्वागत मंगल शंख बजाकर मंगल ध्वनी से किया गया।**

ऐसी महान विभूती के जन्म से भारत माता भी गौरवान्वित हुईं। बालक की आकृति एवं रूप बहुत कुछ उनके सन्यासी पितामह दुर्गादास की तरह था। परिवार के लोगों ने बालक का नाम दुर्गादास रखने की इच्छा प्रकट की, किन्तु माता द्वारा देखे स्वपन के आधार पर बालक का नाम वीरेश्वर रखा गया। प्यार से लोग 'बिले' कह कर बुलाते थे। हिन्दू मान्यता के अनुसार संतान के दो नाम होते हैं, एक राशी का एवं दूसरा जन साधारण में प्रचलित नाम, तो अन्नप्रासन के शुभ अवसर पर बालक का नाम नरेन्द्र नाथ रखा गया।

नरेन्द्र की बुद्धी बचपन से ही तेज थी। बचपन में नरेन्द्र बहुत नटखट थे। भय, फटकार या धमकी का असर उन पर नहीं होता था। तो माता भुवनेश्वरी देवी ने अदभुत उपाय सोचा, नरेन्द्र का अशिष्ट आचरण जब बढ जाता तो, वो शिव शिव कह कर उनके ऊपर जल डाल देतीं। बालक नरेन्द्र एकदम शान्त हो जाते। इसमे संदेह नही की बालक नरेन्द्र शिव का ही रूप थे। माँ के मुहँ से रामायण महाभारत के किस्से सुनना नरेन्द्र को बहुत अच्छा लगता था। बालयावस्था में नरेन्द्र नाथ को गाडी पर घूमना बहुत पसन्द था। जब कोई पूछता बडे हो कर क्या बनोगे तो मासूमियत से कहते कोचवान बनूँगा। पाश्चात्य सभ्यता में विश्वास रखने वाले पिता विश्वनाथ दत्त अपने पुत्र को अंग्रेजी शिक्षा देकर पाश्चातय सभ्यता में रंगना चाहते थे। किन्तु नियती ने तो कुछ खास प्रयोजन हेतु बालक को अवतरित किया था।

ये कहना अतिश्योक्ती न होगा कि भारतीय संस्कृती को विश्वस्तर पर पहचान दिलाने का श्रेय अगर किसी को जाता है तो वो हैं स्वामी विवेकानंद। व्यायाम, कुश्ती,क्रिकेट आदी में नरेन्द्र की विशेष रूची थी। कभी कभी मित्रों के साथ हास –परिहास में भी भाग लेते। जनरल असेम्बली कॉलेज के अध्यक्ष विलयम हेस्टी का कहना था कि नरेन्द्रनाथ दर्शन शास्त्र के अतिउत्तम छात्र हैं। जर्मनी और इग्लैण्ड के सारे विश्वविद्यालयों में नरेन्द्रनाथ जैसा मेधावी छात्र नहीं है। नरेन्द्र के चरित्र में जो भी महान है, वो उनकी सुशिक्षित एवं विचारशील माता की शिक्षा का ही परिणाम है।

नरेन्द्र को बचपन से ही परमात्मा को पाने की चाह थी। डेकार्ट का अंहवाद, डार्विन का विकासवाद, स्पेंसर के अद्वेतवाद को सुनकर नरेन्द्रनाथ सत्य को पाने का लिये व्याकुल हो गये। अपने इसी उद्देश्य की पूर्ती हेतु ब्रहमसमाज में गये किन्तु वहाँ उनका चित्त शान्त न हुआ। रामकृष्ण परमहंस की तारीफ सुनकर नरेन्द्र उनसे तर्क के उद्देश्य से उनके पास गये किन्तु उनके विचारों से प्रभावित हो कर उन्हे गुरू मान लिया। परमहसं की कृपा से उन्हे आत्म साक्षात्कार हुआ। नरेन्द्र परमहंस के प्रिय शिष्यों में से सर्वोपरि थे। 25 वर्ष की उम्र में नरेन्द्र ने गेरुवावस्त्र धारण कर सन्यास ले लिया और विश्व भ्रमण को निकल पडे।

1893 **में शिकागो विश्व धर्म परिषद में भारत के प्रतीनिधी बनकर गये किन्तु उस समय युरोप में भारतीयों को हीन दृष्टी से देखते थे। उगते सूरज को कौन रोक पाया है, वहाँ लोगों के विरोध के बावजूद एक प्रोफेसर के प्रयास से स्वामी जी को बोलने का अवसर मिला। स्वामी जी ने बहिनों एवं भाईयों कहकर श्रोताओं को संबोधित किया। स्वामी जी के मुख से ये शब्द सुनकर करतल ध्वनी से उनका स्वागत हुआ। श्रोता उनको मंत्र मुग्ध सुनते रहे निर्धारित समय कब बीत गया पता ही न चला। अध्यक्ष गिबन्स के अनुरोध पर स्वामी जी आगे बोलना शुरू किये तथा** 20 **मिनट से अधिक बोले। उनसे अभिभूत हो हज़ारों लोग उनके शिष्य बन गये। आलम ये था कि जब कभी सभा में शोर होता तो उन्हे स्वामी जी के भाषण सुनने का प्रलोभन दिया जाता सारी जनता शान्त हो जाती।**

अपने व्यख्यान से स्वामी जी ने सिद्ध कर दिया कि हिन्दु धर्म भी श्रेष्ठ है, उसमें सभी धर्मों समाहित करने की क्षमता है।इस अदभुत सन्यासी ने सात समंदर पार भारतीय संसकृती की ध्वजा को फैराया। स्वामी जी केवल संत ही नही देशभक्त, वक्ता, विचारक, लेखक एवं मानव प्रेमी थे। 1899 **में कोलकता में भीषण प्लेग फैला, अस्वस्थ होने के बावजूद स्वामी जी ने तन मन धन से महामारी से ग्रसित लोगों की सहायता करके इंसानियत की मिसाल दी। स्वामी विवेकानंद ने,** 1 **मई,**1897 **को रामकृष्ण मिशन की स्थापना की। रामकृष्ण मिशन, दूसरों की सेवा और परोपकार को कर्मयोग मानता है जो कि हिन्दुत्व में प्रतिष्ठित एक महत्वपूर्ण सिध्दान्त है।** 39 **वर्ष के संक्षिप्त जीवन काल में स्वामी जी ने जो अदभुत कार्य किये हैं, वो आने वाली पिढीयों को मार्ग दर्शन करते रहेंगे।** 4 **जुलाई** 1902 **को स्वामी जी का अलौकिक शरीर परमात्मा मे विलीन हो गया। स्वामी जी का आदर्श- "उठो जागो और तब तक न रुको जब तक मंजिल प्राप्त न हो जाए" अनेक युवाओं के लिये प्रेरणा स्रोत है। स्वामी विवेकानंद जी का जन्मदिन राष्ट्रीय युवा दिवस के रूप में मनाया जाता है। उनकी शिक्षा में सर्वोपरी शिक्षा है "मानव सेवा ही ईश्वर सेवा है।"**

जो नित्य एवं स्थाई प्रतीत होता है, वह भी विनाशी है। जो महान प्रतीत होता है, उसका भी पतन है। जहाँ संयोग है वहाँ विनाश भी है। जहाँ जन्म है वहाँ मरण भी है। ऐसे सारस्वत सच विचारों को आत्मसात करते हुए महात्मा बुद्ध ने बौद्ध धर्म की स्थापना की जो विश्व के प्रमुख धर्मों में से एक है।

विश्व के प्रसिद्द धर्म सुधारकों एवं दार्शनिकों में अग्रणी महात्मा बुद्ध के जीवन की घटनाओं का विवरण अनेक बौद्ध ग्रन्थ जैसे- ललितबिस्तर, बुद्धचरित, महावस्तु एवं सुत्तनिपात से ज्ञात होता है। भगवान बुद्ध का जन्म कपिलवस्तु के पास लुम्बिनी वन में 563 **ई.पू. में हुआ था। आपके पिता शुद्धोधन शाक्य राज्य कपिलवस्तु के शासक थे। माता का नाम महामाया था जो देवदह की राजकुमारी थी। महात्मा बुद्ध अर्थात सिद्धार्थ (बचपन का नाम) के जन्म के सातवें दिन माता महामाया का देहान्त हो गया था, अतः उनका पालन-पोषण उनकी मौसी व विमाता प्रजापति गौतमी ने किया था।**

सिद्धार्थ बचपन से ही एकान्तप्रिय, मननशील एवं दयावान प्रवृत्ति के थे। जिस कारण आपके पिता बहुत चिन्तित रहते थे। उपाय स्वरूप सिद्धार्थ की 16**वर्ष की आयु में गणराज्य की राजकुमारी यशोधरा से शादी करवा दी गई। विवाह के कुछ वर्ष बाद एक पुत्र का जन्म हुआ जिसका नाम राहुल रखा गया। समस्त राज्य में पुत्र जन्म की खुशियां मनाई जा रही थी लेकिन सिद्धार्थ ने कहा, आज मेरे बन्धन की श्रृंखला में एक कडी और जुङ गई। यद्यपि उन्हे समस्त सुख प्राप्त थे, किन्तु शान्ति प्राप्त नही थी। चार दृश्यों (वृद्ध, रोगी, मृतव्यक्ति एवं सन्यासी) ने उनके जीवन को वैराग्य के मार्ग की तरफ मोङ दिया। अतः एक रात पुत्र व अपनी पत्नी को सोता हुआ छोड्कर गृह त्यागकर ज्ञान की खोज में निकल पडे।**

गृह त्याग के पश्चात सिद्धार्थ मगध की राजधानी राजगृह में अलार और उद्रक नामक दो ब्राहमणों से ज्ञान प्रप्ति का प्रयत्न किये किन्तु संतुष्टि नहीं हुई। तद्पश्चात निरंजना नदी के किनारे उरवले नामक वन में पहुँचे, जहाँ आपकी भेंट पाँच ब्राहमण तपस्वियों से हुई। इन तपस्वियों के साथ कठोर तप किये परन्तु कोई लाभ न मिल सका। इसके पश्चात सिद्धार्थ गया (बिहार) पहुँचे, वहाँ वह एक वट वृक्ष के नीचे समाधी लगाये और प्रतिज्ञां की कि जबतक ज्ञान प्राप्त नही होगा, यहाँ से नही हटुँगा। सात दिन व सात रात समाधिस्थ रहने के उपरान्त आंठवे दिन बैशाख पूर्णिमा के दिन आपको सच्चे ज्ञान की अनुभूति हुई। इस घटना को "सम्बोधि" कहा गया। जिस वट वृक्ष के नीचे ज्ञान प्राप्त हुआ था उसे "बोधि वृक्ष" तथा गया को "बोध गया" कहा जाता है।

ज्ञान प्राप्ति के पश्चात महात्मा बुद्ध सर्वप्रथम सारनाथ (बनारस के निकट) में अपने पूर्व के पाँच सन्यासी साथियों को उपदेश दिये। इन शिष्यों को "पंचवगीर्य" कहा गया। महात्मा बुद्ध द्वारा दिये गये इन उपदेशों की घटना को 'धर्म-चक्र-प्रवर्तन' कहा जाता है। भगवान बुद्ध

कपिलवस्तु भी गये। जहाँ उनकी पत्नी,पुत्र व अनेक शाक्यवंशिय उनके शिष्य बन गये। बौद्ध धर्म के उपदेशों का संकलन ब्राहमण शिष्यों ने त्रिपिटकों के अंर्तगत किया। त्रिपिटक संख्या में तीन हैं-

1-**विनय पिटक**, 2-**सुत्त पिटक**, 3- **अभिधम्म पिटक**

इनकी रचना पाली भाषा में की गई है। हिन्दू-धर्म में वेदों का जो स्थान है, **बौद्ध धर्म में वही स्थान पिटकों का है।**

भगवान बुद्ध के उपदेशों एवं वचनों का प्रचार प्रसार सबसे ज्यादा सम्राट अशोक ने किया। कलिंग युद्ध में हुए नरसंहार से व्यथित होकर अशोक का ह्रदय परिवर्तित हुआ उसने महात्मा बुद्ध के उपदेशों को आत्मसात करते हुए इन उपदेशों को अभिलेखों द्वारा जन-जन तक पहुँचाया। भीमराव आम्बेडकर भी बौद्ध धर्म के अनुयायी थे।

महात्मा बुद्ध आजीवन सभी नगरों में घूम-घूम कर अपने विचारों को प्रसारित करते रहे। भ्रमण के दौरान जब वे पावा पहुँचे, **वहाँ उन्हे अतिसार रोग हो गया था। तदप्श्चात कुशीनगर गये जहाँ** 483 **ई.पू. में बैशाख पूणिर्मा के दिन अमृत आत्मा मानव शरीर को छोड ब्रहमाण्ड में लीन हो गई। इस घटना को** '**महापरिनिर्वाण**' **कहा जाता है। महात्मा बुद्ध के उपदेश आज भी देश-विदेश में जनमानस का मार्ग दर्शन कर रहे हैं। भगवान बुद्ध प्राणी हिंसा के सख्त विरोधी थे। उनका कहना था कि**,

"**जैसे मैं हूँ**, **वैसे ही वे हैं**, **और** '**जैसे वे हैं**, **वैसा ही मैं हूं। इस प्रकार सबको अपने जैसा समझकर न किसी को मारें**, **न मारने को प्रेरित करें।**"

भगवान् बुद्ध के सुविचारों के साथ ही मैं अपनी कलम को विराम देना चाहूंगी , "**हम जो कुछ भी हैं वो हमने आज तक क्या सोचा इस बात का परिणाम है। यदि कोई व्यक्ति बुरी सोच के साथ बोलता या काम करता है**, **तो उसे कष्ट ही मिलता है। यदि कोई व्यक्ति शुद्ध विचारों के साथ बोलता या काम करता है**, **तो परछाई की तरह ही प्रसन्नता उसका साथ कभी नहीं छोडती।**"

पाठ **15** : आवेदन / पत्र लिखने का अभ्यास।

निर्देष :— निम्नानुसार आवेदन को रोजाना एक घंटे 02 दिनों तक टाईप कर टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

सेवा में,

श्रीमान पुलिस अधीक्षक (रेडियो) महोदय,
इन्दौर झौन, इन्दौर,

द्वारा :— उचित माध्यम।

विषय :— 03 दिवस आकस्मिक अवकाष दि. 2—4 जुन 2012 का स्वीकृत करने बाबत्।

महोदय,

सविनय विनम्र निवेदन है, कि प्रार्थी को अपने घर पर बारिष पूर्व कुछ मरम्मत कार्य करवाना है। जिसके लिए अवकाष की आवष्यकता है।

अतः श्रीमानजी से अनुरोध है कि प्रार्थी का 03 दिवस आकस्मिक अवकाष दिनांक 2—4 जुन 2015 का स्वीकृत करने की कृपा करें।

यहीं विनय है।

नोट :— दि. 01.07.15 के अपरान्हः से अवकाष पर जाना चाहता है।

प्रार्थी

(सुनील कुमार)
आरक्षक (रेडियो)
इन्दौर झौन, इन्दौर,

निर्देष :— निम्नानुसार पत्र को रोजाना एक घंटे 02 दिनों तक टाईप कर टाईपिंग का अभ्यास किजिऐ।

कार्यालय पुलिस महानिरीक्षक/निदेषक, पुलिस रेडियो ट्रेनिंग स्कूल, इंदौर.

क्रमांक – पी.आर.टी.एस./इं./कोर्स/ /2013, दिनांक – / /13

प्रति,
जिला अभियोजन अधिकारी,
इन्दौर (म.प्र.)

विषय :– एक सहायक जिला अभियोजन अधिकारी को अतिथि व्याख्यान देने हेतु भेजने बाबत।

———————

कृपया उपरोक्त विषयांतर्गत् लेख है कि पुलिस रेडियो प्रषिक्षण शाला, इन्दौर में परिवीक्षाधीन उप निरीक्षकों के लिए **सायबर क्राईम केप्सूल कोर्स** संचालित किया जा रहा है।

उक्त कोर्स में **आई.टी. एक्ट** विषय पर अतिथि व्याख्यान देने हेतु एक सहायक जिला अभियोजन अधिकारी को दिनांक 18/04/13 के समय 09:30 बजे से अतिथि व्याख्यान देने हेतु भेजा जाना सुनिष्चित करें।

निदेशक (पु.म.नि.),
पुलिस रेडियो प्रषिक्षण शाला, इन्दौर

पाठ 16 : हिन्दी फोन्ट Kruti Dev 010 के विषेष अक्षर।

क.सं.	अक्षर	कोड
1	!	Alt+033
2	ॅ	Alt+034
3	रु	Alt+035
4	+	Alt+036
5	:	Alt+037
6	–	Alt+038
7	श्	Alt+039
8	;	Alt+040
9	द्ध	Alt+041
10	'	Alt+042
11	़	Alt+043
12	ए	Alt+044
13	.	Alt+045
14	ण्	Alt+046
15	ध्	Alt+047
16	0	Alt+048
17	1	Alt+049
18	2	Alt+050
19	3	Alt+051
20	4	Alt+052
21	5	Alt+053
22	6	Alt+054
23	7	Alt+055
24	8	Alt+056
25	9	Alt+057
26	रू	Alt+058
27	य	Alt+059
28	ढ	Alt+060
29	त्र	Alt+061
30	झ्	Alt+062
31	घ्	Alt+063
32	/	Alt+064
33	।	Alt+065
34	ठ	Alt+066
35	ढ	Alt+067
36	व्	Alt+068
37	म्	Alt+069
38	ह्	Alt+070
39	ळ	Alt+071
40	भ्	Alt+072
41	ट्	Alt+073
42	श्र	Alt+074
43	ज्ञ	Alt+075
44	स्	Alt+076
45	ड	Alt+077
46	छ	Alt+078
47	ट्ट	Alt+079
48	ट्ठ	Alt+080
49	फ	Alt+081
50	ठ्ठ	Alt+082
51	ै	Alt+083
52	ज्	Alt+084
53	न्	Alt+085
54	ट्र	Alt+086
55	ॅ	Alt+087
56	त्	Alt+088
57	ल्	Alt+089
58	र्	Alt+090
59	ख्	Alt+091
60	?	Alt+092
61	,	Alt+093
62	‘	Alt+094
63	ऋ	Alt+095
64	ृ	Alt+096
65		Alt+097
66	इ	Alt+098
67	ब	Alt+099
68	क	Alt+0100
69	म	Alt+0101
70	ि	Alt+0102
71	ह	Alt+0103
72	ी	Alt+0104
73	प	Alt+0105
74	र	Alt+0106
75	ा	Alt+0107
76	स	Alt+0108
77	उ	Alt+0109
78	द	Alt+0110
79	व	Alt+0111
80	च	Alt+0112
81	ु	Alt+0113
82	त	Alt+0114
83	े	Alt+0115
84	ज	Alt+0116
85	न	Alt+0117
86	अ	Alt+0118
87	ू	Alt+0119
88	ग	Alt+0120
89	ल	Alt+0121
90	्र	Alt+0122
91	क्ष	Alt+0123
92	द्य	Alt+0124
93	द्व	Alt+0125
94	ँ	Alt+0126
95	ॉ	Alt+0130
96	१	Alt+0131
97	२	Alt+0132
98	३	Alt+0133
99	४	Alt+0134
100	५	Alt+0135
101	६	Alt+0136
102	७	Alt+0137
103	८	Alt+0138
104	९	Alt+0139
105	०	Alt+0140
106	ॅ	Alt+0145
107	ॅ	Alt+0146
108	श्	Alt+0147
109	श्	Alt+0148
110	दृ	Alt+0150
111	कृ	Alt+0151
112	द्ग	Alt+0152
113	ह्	Alt+0153
114	ँ	Alt+0155
115	ट	Alt+0159
116		Alt+0160
117	ॅ	Alt+0161
118	`	Alt+0162
119	ख	Alt+0163
120	़	Alt+0164
121	ञ	Alt+0165
122	्र	Alt+0167
123	ो	Alt+0168
124	ौ	Alt+0169
125	^	Alt+0170
126	ङ	Alt+0171
127	ो	Alt+0174
128	ॅ	Alt+0177
129	ङ	Alt+0179
130	ञ	Alt+0180
131	प	Alt+0182
132	ऽ	Alt+0183

----- ooo -----